

LA DIFUSIÓN EN LA BIBLIOTECA VALENCIANA. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES

Miguel C. Muñoz Feliu y Nuria Soler Verdejo

1. La difusión en una biblioteca nacional del siglo XXI

Muchas bibliotecas nacionales del pasado fueron concebidas como meros receptáculos de documentación, grandes almacenes que atesoraban impresos y manuscritos valiosos, inaccesibles al ciudadano medio y al servicio exclusivo de una selecta minoría de investigadores.

Afortunadamente, esa visión decimonónica de lo que debe ser una biblioteca nacional ha cambiado enormemente. Hoy en día, una biblioteca nacional es una institución dinámica, abierta, al servicio de toda la sociedad. Sin renunciar a su papel secular como entidad que custodia el patrimonio bibliográfico, las bibliotecas nacionales del siglo XXI son espacios de permanente actividad cultural que han de aprovechar para su labor de difusión las posibilidades que ofrece la nueva *sociedad de la información*.¹

Ese es el caso de la Biblioteca Valenciana, especialmente desde que nuestra institución fue dotada de una sede propia en el monasterio de San Miguel de los Reyes.²

Cuatro ejes articulan la labor difusora de la Biblioteca Valenciana:

- Difundir los fondos custodiados en la Biblioteca Valenciana, bien sea mediante exposiciones en nuestras propias instalaciones, bien mediante el préstamo temporal de piezas para muestras y exposiciones organizadas en el resto de España o en el extranjero.
- Convertir la Biblioteca Valenciana en un espacio de permanente actividad cultural, un foro de iniciativas y debates siempre de alto nivel, que, junto a la conservación del legado de nuestro pasado, refleje la condición de institución central y viva de la cultura valenciana de ayer y de hoy.
- Dar a conocer la importancia que juegan las bibliotecas en nuestra sociedad, y especialmente la función de la Biblioteca Valenciana como cabecera del Sistema Bibliotecario Valenciano y depositaria de la memoria cultural, histórica, científica y artística de la Comunitat Valenciana.

1. Para ver la evolución del concepto de biblioteca nacional, véase FUENTES ROMERO, Juan José. *Las bibliotecas nacionales: un estado de la cuestión*. Gijón: Trea, 2003.

2. Desde su creación jurídica en 1985, y hasta el año 2000, la Biblioteca Valenciana no disponía de un edificio propio. Compartía sede con la Biblioteca Pública Provincial de Valencia en el antiguo edificio del Hospital General de Valencia, con las limitaciones espaciales y prácticas que ello conllevaba.

- Facilitar el conocimiento de nuestra sede, el monasterio de San Miguel de los Reyes, joya de nuestra arquitectura y de nuestro pasado, que ha sido hasta hace poco un gran desconocido para la inmensa mayoría de los ciudadanos.

Finalmente, no podemos olvidar que la Biblioteca Valenciana es una biblioteca de bibliotecas. Buena parte de su colección proviene de donaciones y legados, algunos muy valiosos. No sería concebible el espectacular ritmo de crecimiento vivido entre los años 2000 y 2009 sin una activa política de difusión que hiciera ver y sentir su utilidad social.

2. Los medios

2.1. El espacio físico

La Biblioteca Valenciana dedica la planta baja del Claustro Sur a las actividades culturales. Es la parte del monasterio de mayor belleza y la de más fácil acceso. Aquí se encuentran las salas de exposiciones, el salón de actos y la entrada lateral a la iglesia.

El edificio dispone de dos salas de exposiciones. La Sala Capitular, magnífica sala del siglo XVI con un precioso techo de piedra decorado, se dedica a las grandes exposiciones. Su torre anexa se utiliza para los talleres didácticos. La otra sala, llamada paradójicamente Sala Permanente, exhibe exposiciones temporales de menor envergadura.

La Biblioteca Valenciana cuenta con un salón de actos con capacidad para un centenar de personas. Por otro lado, la iglesia, actualmente desacralizada y con capacidad para casi quinientas personas, se utiliza para encuentros multitudinarios que exijan un aforo mayor que el salón de actos, para conciertos de música o para actos de fuerte contenido protocolario e institucional.

2.2. Internet y los nuevos medios telemáticos

Frente al uso masivo del papel (invitaciones, carteles, circulares, etc.), la Biblioteca Valenciana ha dado preferencia, por su mayor rapidez y bajo costo, a Internet y al correo electrónico como vehículos de comunicación de nuestras actividades.

Así, nuestro portal web dispone de una sección completa dedicada a las actividades culturales, con la posibilidad de consultar nuestra programación mensual (a través de la Agenda) y de hacer búsquedas por tipos de actividad. Asimismo, contamos con un *Manual de estilo* para la inserción y edición normalizada de la información relativa a los distintos tipos de actos en nuestra web.³

Desde el año 2007, la Biblioteca ha puesto en marcha un directorio electrónico en el que cualquier ciudadano que lo desee puede darse de alta para recibir información periódica de las actividades que organiza. Actualmente, contamos con casi cuatro mil direcciones de correo inscritas.

3. *Manual de estilo de la web de la Biblioteca Valenciana. Sección agenda. Versión 4 (2004)*. Entre otros, se han tenido en cuenta el uso de un lenguaje no sexista y las directrices que marca el lenguaje administrativo actual. El manual se revisa y actualiza periódicamente.

2.3. Entidades patrocinadoras y colaboradoras

La organización de exposiciones, simposios internacionales y otras actividades culturales de alto nivel exige el empleo de cuantiosos recursos. Por ello, dos de las premisas básicas de la gestión pública actual son la colaboración entre distintas entidades y la búsqueda de patrocinadores.

Desde 2006, esas premisas las ha hecho suyas la Biblioteca Valenciana. Entre otros, se ha llegado a acuerdos de colaboración con el Ministerio de Cultura (a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales), con las universidades valencianas, con la Diputació de València y con el Ayuntamiento de Valencia. Entre los patrocinadores, hay entidades de todo tipo, como la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Caja Madrid, Iberdrola, El Corte Inglés, Federación Farmacéutica y otras muchas.

2.4. Marcas e imagen

En una sociedad como la nuestra, la imagen, la marca identificativa, es fundamental. Hasta hace poco, las bibliotecas han vivido al margen de estas nuevas técnicas de comunicación social.⁴ No es ese el caso de la Biblioteca Valenciana, la cual, desde su instalación en San Miguel de los Reyes, dispone de su propio logotipo y de un conjunto de elementos identificativos corporativos (colores, fuentes, etc.).

La letra *V* (en cursiva y con trazos curvos) sintetiza la idiosincrasia de una biblioteca nacional como la nuestra, en la que lo valenciano es fundamental. El trazo curvo sobrevolado es un símbolo de abreviatura usado frecuentemente en la cultura escrita del pasado. Además, este tipo de recurso forma parte de la historia del edificio y se halla presente, tallado en piedra, en la parte superior de las celdas que dan al Claustro Sur.⁵

Como entidad dependiente de la Generalitat, actualmente nuestro logotipo debe ir siempre acompañado del de aquélla, dentro del llamado paréntesis institucional, y su uso debe seguir las directrices emanadas por la Dirección de Promoción Institucional de la Generalitat.

2.5. Bilingüismo

Finalmente, un aspecto que no debemos descuidar en la difusión es el lingüístico. La Comunitat Valenciana dispone de dos lenguas oficiales y, por tanto, ambas deben estar presentes en los productos y servicios que se ofrezcan.

Además, determinados casos aconsejan la inclusión de versiones en otros idiomas como el inglés o el francés.

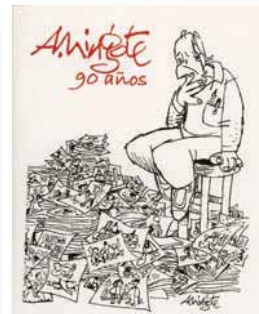
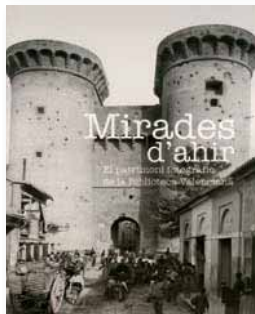
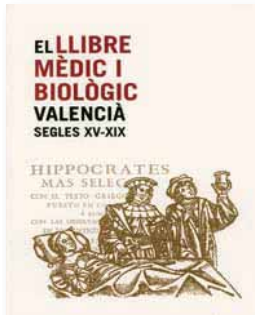
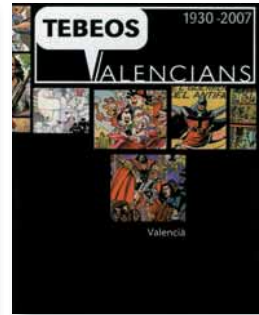
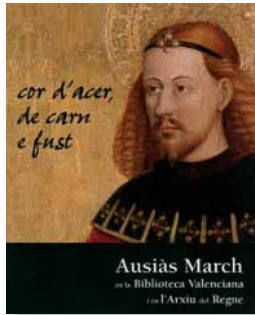
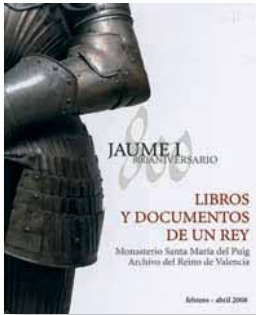
4. SAORÍN PÉREZ, Tomás; GÓMEZ HERNÁNDEZ, José A. «Promoción y publicidad: la proyección de mensajes positivos sobre la lectura y las bibliotecas». En: *La información y las bibliotecas en la cultura de masas*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2001, p. 59-61.

5. El logotipo de la Biblioteca Valenciana está debidamente registrado en la Oficina Española de Patentes y Marcas: <<http://www.oepm.es>>.

3. Exposiciones y otras actividades culturales

3.1. Exposiciones de producción propia

Uno de los ejes de nuestra programación lo han constituido las exposiciones de producción propia. Básicamente, las exposiciones que organiza la Biblioteca Valenciana pretenden dar a conocer los fondos y servicios que conserva nuestra institución. Asimismo, el momento elegido guarda relación con efemérides importantes que se celebran en esa fecha, caso, por ejemplo, del ochocientos aniversario del nacimiento de Jaume I en 2008 o del quinientos cincuenta aniversario de la muerte de Ausiàs March en 2009.



Algunas de las exposiciones recientemente producidas por la Biblioteca Valenciana (2007-2009).

Mención aparte merecen los centenarios de personas cuyos fondos (bibliotecas y archivos personales) custodia nuestra institución. En ese caso, la exposición suele venir acompañada de simposios internacionales y publicaciones de obras de dichos autores, con lo que los centenarios se convierten en una forma de rendir homenaje a quienes han contribuido al engrandecimiento de nuestra colección. Entre los últimos centenarios que presentan estas características cabe citar el de Vicente Llorens (2006) o el de Rafael Lapesa (2008).



Imágenes de los centenarios de Vicent Llorens (2006) y de Rafael Lapera (2008).

Un gran motivo de preocupación para nosotros ha sido dotar a las exposiciones de una dimensión didáctica y facilitar su acceso a todos los ciudadanos. Para ello, se ha seguido una serie de líneas de actuación. En primer lugar, se han mantenido la gratuidad y el acceso libre a la exposición todos los días de la semana; después, se han incorporado talleres didácticos y visitas guiadas dirigidos a distinto tipo de público (niños, jóvenes, adultos, mayores, familias, etc.) que hagan atractivo el acto y que muchas veces se combinan con visitas guiadas al monasterio de San Miguel de los Reyes; finalmente, se ha facilitado una política de itinerancia para que las exposiciones puedan ser exhibidas en otros muchos lugares.

Los resultados son claros: antes de 2006, casi ninguna de las exposiciones realizadas alcanzaba el millar de visitantes; tras esta fecha, las cifras se han multiplicado por diez, y hemos pasado de un promedio de apenas nueve visitantes por día a más de noventa en 2009.

Finalmente, la itinerancia ha cobrado una importancia capital como medio de difusión y ha dado frutos cuantitativos y cualitativos nada desdeñables. Por sólo citar algunos ejemplos, la exposición «Tebeos Valencianos (1930-2007)» se convirtió en una de las exposiciones centrales del XXV Saló Internacional del Còmic de Barcelona, uno de los más

importantes de Europa, y durante 2008, gracias a un convenio con la CAM, pudo verse en una veintena de localidades valencianas; la exposición sobre Rafael Lapesa viajó a Madrid y acompañó a la inauguración, en el Instituto Cervantes, de la biblioteca dedicada a este insigne filólogo valenciano, y la exposición dedicada a Vicente Llorens pudo verse en Madrid en la Institución Libre de Enseñanza.

3.2. Exposiciones de producción ajena

Un aspecto fundamental para promover la conciencia social del valor de los fondos custodiados en la Biblioteca Valenciana y contribuir a su difusión, es el préstamo de materiales bibliográficos para formar parte de las exposiciones de producción ajena.

En el caso de estas exposiciones externas, se establece una serie de convenios de colaboración entre las entidades implicadas (la institución peticionaria, de un lado, y la prestadora –la Biblioteca Valenciana–, de otro) que permiten llevar a cabo esta cesión temporal, garantizar la necesaria integridad de los materiales bibliográficos y proporcionar cobertura formal a la gran variedad de actuaciones que conlleva la organización de una exposición temporal.

Como norma de procedimiento, y con el objeto de solucionar los posibles riesgos que toda exposición supone para la conservación y preservación de los bienes culturales, nos basamos en las pautas que establece el Ministerio de Cultura⁶ y en la propia normativa de la Biblioteca Valenciana.

La Biblioteca Valenciana establece que la solicitud de préstamo se debe cursar con seis meses de antelación a la fecha de la exposición, de manera que se puedan realizar las tareas de restauración, reproducción y acondicionamiento de los materiales que se consideren necesarias. Asimismo, se debe incluir un informe que describa el objeto y el contenido de la exposición, los datos bibliográficos de los documentos que se expondrán, la sede, las fechas de inauguración y clausura, así como la identidad de los comisarios, coordinadores o personas responsables del proyecto expositivo. A la solicitud se deberá anexar, además, las características de las salas de exposición temporal, los planos de las mismas y un informe sobre las condiciones ambientales (humedad, niveles de temperatura, intensidad de la luz, etc.) y de seguridad (materiales de construcción, sistemas de alarma, vigilancia, características de las vitrinas...), de manera que quede constancia de la idoneidad del espacio donde los materiales serán expuestos.

Una vez recibida la solicitud, las opciones posibles son:

- Aceptación del préstamo o aceptación condicionada a la restauración;
- Denegación del préstamo o denegación con propuesta alternativa de otras piezas.

6. *Normas de préstamo de obras de la biblioteca para exposiciones*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Información y Publicaciones [2002]. También la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes ofrece un manual accesible por Internet: *Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación*. [En línea]. <<http://www.mcu.es/promoArte/MC/ExpoTemp/>> [Consulta: 1 julio 2009].

Es importante revisar las condiciones particulares de las donaciones y asegurarse de que no existe ningún inconveniente para la salida de las obras, dado que algunas colecciones incluyen cláusulas restrictivas al respecto y, en ocasiones, hay que solicitar los oportunos permisos.

Tras la enumeración de las obras que integrarán la exposición, se envía a la institución solicitante la documentación que ha de cumplimentar:

1. Ficha de préstamo de la Biblioteca Valenciana.
2. Normas de la Biblioteca Valenciana, que deberán ser firmadas como muestra de la conformidad necesaria para continuar el proceso de préstamo.
3. Solicitud de reprografía, teniendo en cuenta que sólo se permiten las reproducciones para el catálogo de la exposición y que hay que mencionar la procedencia de los fondos.

Durante todo el proceso de organización de una exposición es muy importante la colaboración estrecha entre el personal técnico de coordinación y el personal técnico de restauración. Los restauradores de la Biblioteca Valenciana supervisan el estado de los documentos, reparan y protegen los que lo precisan, o escogen, de entre varios ejemplares de una misma obra, el que ofrece las condiciones físicas más adecuadas para ser expuesto. Siempre que se considere posible la movilidad de las piezas sin riesgos añadidos a los propios de su manipulación y traslado, se emitirá un informe técnico, firmado conjuntamente por las personas responsables de los departamentos de Restauración y de Coordinación Bibliográfica, en el que se indique que no existen razones que desaconsejen el préstamo de dichos materiales. Este informe pasa finalmente a la Dirección de la Biblioteca, que concede el permiso necesario para la salida de las obras.

Todo documento objeto de préstamo externo debe haber sido valorado económicamente a efectos de la contratación de las pólizas de seguro. El tipo de póliza más habitual en las exposiciones en las que participa la Biblioteca Valenciana, el denominado «clavo a clavo», cubre la cuantía económica que se determine para cada pieza, y no se limita al periodo de exhibición pública, sino que asume los riesgos desde el momento en que se produce el desmontaje en la biblioteca hasta que se restituye de nuevo a su emplazamiento original.

Hemos de asegurarnos de que las obras que van a ser expuestas han sido reproducidas –microfilmadas, digitalizadas o fotocopiadas– por el método más adecuado a la tipología del material, de manera que quede una copia de seguridad en la Biblioteca.

Las operaciones de montaje, embalaje y traslado serán realizadas por la empresa especializada en el transporte de bienes culturales que haya sido designada para tal fin, y se harán bajo la supervisión de un correo de la Biblioteca Valenciana, el cual comprobará que se cumplen las condiciones de seguridad y conservación pactadas, así como la conveniente referencia en las cartelas a la propiedad de los fondos bibliográficos.

Llegado el momento de abandonar la Biblioteca con destino a la exposición, las obras seleccionadas son retiradas por personal acreditado mediante la firma de un acta de entrega

que cede la responsabilidad de la custodia y la conservación a la entidad organizadora en el plazo determinado para la exposición, y que no suele exceder de tres meses.

En el catálogo de la Biblioteca Valenciana quedará constancia del estado de estas obras como «No disponible», con lo que se advierte así a los investigadores de la imposibilidad de consultarlas durante el periodo que permanecen fuera del centro. En el módulo de trabajo interno se podrán visualizar los datos completos de la exposición donde se encuentran ubicadas.

Una vez clausurada la exposición, las obras serán devueltas a la Biblioteca tras un razonable plazo para el desmontaje y el traslado. La devolución de las obras conlleva la revisión del correcto estado de las piezas y la firma del acta que da fe del retorno de las obras a la Biblioteca.

Del catálogo conmemorativo que se publica, la Biblioteca Valenciana ha de recibir tres ejemplares.

3.3. Animación a la lectura

La promoción de la lectura ha sido otra de las líneas prioritarias seguidas durante estos años. No olvidemos los bajos índices de lectura de nuestro país y la imperiosa necesidad de aumentarlos. La Biblioteca Valenciana ha organizado ciclos de animación lectora dirigidos a distinto tipo de público: niños y jóvenes, mujeres, y mayores; en este último caso, en colaboración con la Conselleria de Benestar Social.⁷

El más antiguo e importante es el Ciclo para Niños y Jóvenes, cuyo núcleo fundamental son los encuentros que se celebran entre los autores y los escolares. Alrededor de cuatrocientos estudiantes por sesión tienen la oportunidad de conversar con un escritor, cuya obra han estudiado previamente en su escuela o instituto.

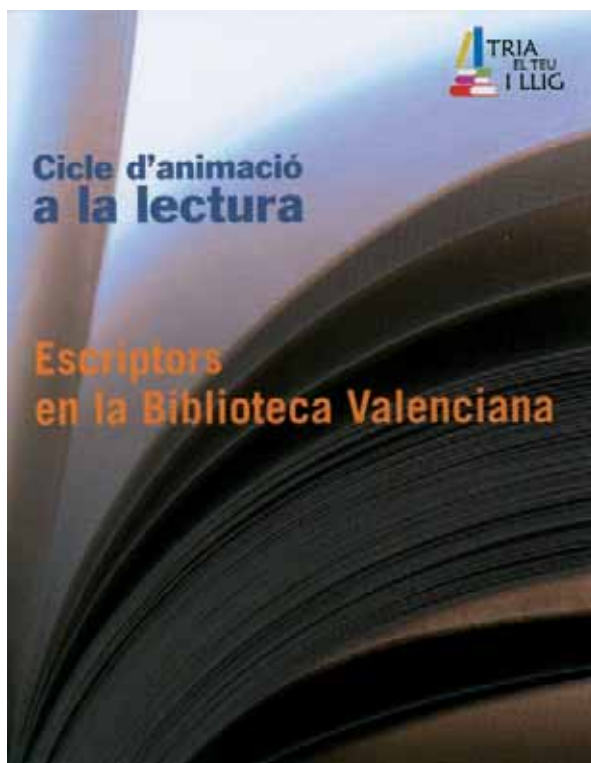
Más de un centenar de autores han pasado durante estos años por nuestra Biblioteca. Entre ellos, algunos tan reconocidos como Ángela Becerra, Jorge Bucay, Ángel González, Isabel-Clara Simó o Juan José Millás.⁸

3.4. Simposios, congresos, cursos y jornadas

La Biblioteca Valenciana ha sido participante activa de numerosos simposios, congresos, cursos o jornadas: en algunos casos, sólo hemos sido anfitriones de otras instituciones que han utilizado nuestras instalaciones para los mismos; en otros, la Biblioteca Valenciana ha jugado un papel de primer orden como organizadora o coorganizadora de la actividad.

7. FALGÁS MARÍN, Maque; LATORRE ZACARÉS, Víctor; MARTÍN SEGOVIA, Soledad. «Escritores en la Biblioteca Valenciana» [En línea]. *Revista de la Biblioteca Valenciana* [València] núm. 18, p. 12-13. <<http://bv.gva.es>> [Consulta: 20 junio 2009]. Incluye la relación completa de los escritores que han intervenido hasta junio de 2009.

8. No podemos olvidar la labor del profesorado que ha colaborado estos años con la Biblioteca Valenciana, como Mario Máñez, Mabel Abella, Víctor Latorre, Soledad Martín o Cristina García, además de nuestra excelente fotógrafa, Maque Falgás.



Cartel del Ciclo de Animación a la Lectura.

Desde el punto de vista temático, hemos de destacar aquellos que han sido fruto del papel que juega la Biblioteca Valenciana como cabecera del Sistema Bibliotecario Valenciano. Son de recordar las Jornadas sobre Bibliotecas Nacionales⁹ o el Seminario Internacional La Memoria Quemada,¹⁰ que reunieron a numerosos profesionales de primer orden.

Tampoco podemos olvidar los simposios dedicados a figuras cuyos fondos custodia la Biblioteca Valenciana, realizados con ocasión de su centenario. Entre los últimos, destaquemos las jornadas internacionales dedicadas en 2006 a Vicente Llorens¹¹ o el simposio internacional sobre Rafael Lapesa en 2008.¹²

9. FERRIOLS, Everilda; MUÑOZ FELIU, Miguel C.; SEGUÍ, Romà (coord.). *Jornadas sobre bibliotecas nacionales: las bibliotecas nacionales del siglo XXI*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006.

10. VERGARA PERIS, José (coord.). *La memoria quemada*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2009.

11. Las actas se han publicado en *Laberintos: revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*. (2006), núm. 6-7.

12. SATORRE GRAU, Javier; MARTÍNEZ ALCALDE, M.ª José (coord.). *Actas del Simposio Internacional El Legado de Rafael Lapesa (Valencia, 1908-Madrid, 2001)*. Valencia: Biblioteca Valenciana ; Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.

3.5. Publicaciones

Finalmente, la Biblioteca Valenciana dispone de la Unidad de Publicaciones. Desde ella se han editado más de un centenar de obras cuya temática gira normalmente alrededor de las humanidades y de la cultura valenciana. Actualmente, hay abiertas seis series o colecciones: «Col·lecció Duc de Calàbria», «Col·lecció Professional», «Col·lecció Epistolaris», «Col·lecció Efemèrides», «Col·lecció Premis» y «Col·lecció Obres Completes». Estas obras forman parte del Fondo de Publicaciones de la Generalitat y su adquisición puede hacerse a través de la Llibreria de la Generalitat (Llig).¹³

Asimismo, se ha colaborado y se colabora con editoriales privadas para la coedición de obras. El empleo de la fórmula de la coedición se ha mostrado muy beneficioso, pues permite compartir costos de producción y aprovechar los mecanismos de distribución privados.¹⁴

4. Visitas al monasterio y a la Biblioteca Valenciana

La Biblioteca Valenciana sigue una activa política de difusión que pretende dar a conocer tanto el monasterio de San Miguel de los Reyes (el edificio) como las instalaciones, fondos y servicios que ofrece el primer centro bibliográfico de la Comunitat Valenciana. Todo ello, sin menoscabar las debidas condiciones de seguridad que deban contemplarse.

El monasterio de San Miguel de los Reyes puede ser definido como un museo en sí mismo. En el proceso de rehabilitación del edificio nunca se olvidó el deseo de que los futuros usuarios y visitantes pudieran comprender fácilmente los diversos usos y momentos por los que pasó. Por otro lado, se deseaba evitar una única lectura interpretativa del edificio como mero presidio –tal y como lo recuerdan todavía muchos valencianos– y conseguir mostrar los cuatro grandes momentos de su historia: el pequeño monasterio cisterciense de Sant Bernat de Rascanya, el gran monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes, el presidio nacional y la Biblioteca Valenciana.

Por ello, el edificio está dotado de un conjunto de maquetas y de paneles permanentes explicativos, que permiten a cualquier visitante una fácil comprensión del pasado y del presente de la dependencia en que se encuentran. Además, ciertas decisiones tomadas en el proceso de la rehabilitación ayudan enormemente a esa función didáctica. Así, los restos del claustro de Sant Bernat de Rascanya pueden ser observados desde una zona mirador por todos los visitantes.¹⁵

13. Se puede consultar el catálogo completo de Publicaciones a través del portal web de la Biblioteca Valenciana <<http://bv.gva.es>>, en el apartado que lleva este nombre.

14. Un buen ejemplo es la reedición, en colaboración con Castalia, de *Liberales y románticos*, la obra cumbre de Vicente Llorens.

15. ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián. «La restauración y rehabilitación del antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes para sede de la Biblioteca Valenciana». En: *San Miguel de los Reyes: de Biblioteca Real a Biblioteca Valenciana*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2001, p. 187-233.

Un amplio horario de visitas guiadas permite que cualquier ciudadano pueda conocer San Miguel de los Reyes. Los martes por la mañana se dedican a visitas de grupos concertados; los sábados, domingos y muchos festivos, a las 12.00 h y a las 13.00 h, hay visitas guiadas para particulares y familias. En este caso, no es necesario hacer una reserva: basta presentarse en la puerta del monasterio e incorporarse al grupo espontáneamente formado. Por otro lado, el resto de las actividades programadas (animación lectora, talleres didácticos, etc.), suelen ir precedidas de una visita guiada por el edificio. Entre unas y otras, en el año 2009 hemos superado la cifra de sesenta mil visitantes.

1. Proyectos expositivos	31.845 visitantes
2. Formación de usuarios y talleres didácticos	402 grupos
3. Animación lectora	9.095 visitantes
4. Presentaciones de libros	890 asistentes
5. Congresos y simposios	145 participantes
6. Visitas culturales	17.815 visitantes
7. Otras actividades de difusión	
a. II Jornada de Puertas Abiertas	1.700 participantes
b. <i>Revista de la Biblioteca Valenciana</i>	2 números. 6.000 ejemplares
c. Web de la Biblioteca Valenciana	10.891 visitas mensuales

Tabla estadística de visitantes (2008).

Ahora bien, si importante es dar a conocer el edificio, no menos importante es dar a conocer los servicios, fondos y funciones de la propia Biblioteca Valenciana. Por ello, y especialmente en los últimos años, se ha reforzado otro tipo de visitas en las que el contenido bibliotecario es fundamental, y que corre a cargo, normalmente, de personal técnico. Archiveros y bibliotecarios extranjeros, miembros de asociaciones profesionales del sector o estudiantes de las distintas titulaciones relacionadas (módulos de Formación Profesional, diplomatura en Biblioteconomía y Documentación, licenciatura en Documentación), se han convertido en asiduos visitantes de nuestras instalaciones.

Mención aparte merecen las jornadas de puertas abiertas que, desde 2007, organiza la Biblioteca Valenciana el 29 de septiembre. El día de San Miguel, un rayo de sol incide sobre el punto de la cripta donde reposan los restos mortales de Germana de Foix. Convenía aprovechar como reclamo este curioso fenómeno, tan atractivo para el gran público, de manera que los propios profesionales pudieran dar a conocer la Biblioteca y mostrar la labor que realizan.



Folleto de la III Jornada de Puertas Abiertas de la Biblioteca Valenciana (2009).

En las tres jornadas realizadas hasta ahora, el éxito alcanzado es notable, ya que más de tres mil personas visitaron el edificio y sus dependencias.

5. La ‘Revista de la Biblioteca Valenciana’

Finalmente, y con independencia del empleo de otros medios de difusión, la Biblioteca Valenciana publica desde 2003 una revista, vehículo de comunicación de sus actividades. La *Revista de la Biblioteca Valenciana*, con 18 números, se realiza en papel y cuenta con una versión digital. La versión en papel se remite a bibliotecas, archivos, centros de documentación, museos y personalidades del mundo político y cultural. Su versión electrónica, accesible de manera libre y gratuita a través de Internet, puede descargarse en formato PDF desde el portal web de la Biblioteca Valenciana.¹⁶

16. La dirección web es: <<http://bv.gva.es>>.

ANEXOS

Anexo I. Datos estadísticos a 31 de diciembre de 2009

I. FONDOS	
1.1. Materiales impresos	
Libros	353.000
Libro antiguo	19.120
Folletos	58.065
1.2. Hemeroteca	
Publicaciones seriadas. Títulos	14.105
Publicaciones seriadas. Ejemplares	230.000
1.3. Fondo gráfico	
Carteles	13.161
Dibujos y grabados	5.206
Fotografías y diapositivas	272.596
Mapas y planos	1565
Tarjetas postales	40.364
Material efímero	2.873
1.4. Manuscritos y archivos personales	
Manuscritos	10.185
Documentos de archivo	210.960
1.5. Otros materiales	
Documentos audiovisuales	1.914
Documentos electrónicos	3.784
Documentos sonoros	12.505
Microformas	10.522
Música impresa	6.478
II. INSTALACIONES	
Número de salas	2
Puestos de lectura	48
Metros lineales de estantes (libre acceso)	480
Metros lineales de estantes (depósitos)	15.645
Número de terminales de gestión interna	88
Número de terminales de uso público	11



III. USUARIOS

Visitantes	60.066
Usuarios presenciales inscritos (con carnet)	3.602
Usuarios no presenciales (Internet)	61.688

IV. PRODUCTOS Y SERVICIOS

Consultas en sala	29.124
Consultas de referencia e información bibliográfica	1.605
Préstamos interbibliotecarios	68
Horas de apertura a la semana	62
