

# Protagonismo valenciano en el Salón Internacional del Cómic

LA BIBLIOTECA VALENCIANA ORGANIZA UNA GRAN EXPOSICIÓN SOBRE EL PASADO Y PRESENTE DEL CÓMIC VALENCIANO

Por Miguel C. Muñoz Feliu

El XXV Saló Internacional del Cómic, uno de los más importantes certámenes del mundo dedicados al género del tebeo, ha tenido este año como invitada especial a la Comunitat Valenciana. La Biblioteca Valenciana, con la ayuda de un selecto grupo de profesionales, ha sido la encargada de impulsar la presencia de nuestro cómic en el Saló.

La misma presentación a los medios de comunicación de la vigésimo quinta edición ya tuvo un claro sabor valenciano. El 17 de enero de 2007, por primera vez en su historia, el Saló se presentó fuera de Barcelona, en el salón de actos del monasterio de San Miguel de los Reyes.

Pero sería en el periodo de celebración del Saló (del 19 al 22 de abril de 2007) el momento álgido. Con más de cincuenta mil visitantes en cuatro días, era una ocasión única para dar a conocer nuestras historietas, autores y editoriales tanto pasados como presentes. Se preparó para esta ocasión una gran exposición, mesas redondas y publicaciones.

## Exposición

El eje central de la presencia valenciana en el Saló ha sido una gran exposición de 150 metros que repasa la historia del tebeo valenciano desde los años treinta hasta la actualidad. La exposición ha sido comisariada por Pedro Porcel, Álvaro Pons y Francisco Camarasa y ha contado como diseñador con Sento Llobell, personas todas ellas de reconocido prestigio en el mundo del cómic. Ha sido coordinada y producida por la Biblioteca Valenciana y ha recibido una ayuda de la CAM.

Editoriales como Valenciana, Maga o Edicions de Ponent, series como *Roberto Alcázar* y *Pedrin*, *El Guerrero del Antifaz* o *Pantera Negra*, personajes como Pumby o Jaimito, autores como Gago, los hermanos Quesada, Sanchís, Sento, Mique Beltrán o Daniel Torres estarán presentes en una visión amplia y completa de lo que la Comunitat Valenciana significa en nuestro cómic. Para





Sento Llobell, Pablo Auladell, Álvaro Pons y Paco Camarasa en una mesa redonda sobre el cómic valenciano.

ello se ha contado con la colaboración, no sólo de bibliotecas y coleccionistas, sino también de más de treinta ilustradores actuales como Miguel Calatayud, Ana Miralles o Mariscal, que han cedido para esta ocasión dibujos originales.

Desde un punto de vista técnico, la exposición ha sido concebida de modo que fuera fácilmente transportable y tuviera un carácter modular. Se construyeron 50 expositores verticales autoportantes, 50 lonas traseras con reproducciones de personajes del cómic y sus creadores, 35 maceteros y 16 expositores horizontales. Este carácter modular permite una personalización de la exposición según espacios e intereses (por ejemplo, mostrando sólo un periodo) y hace más fácil el carácter itinerante de la misma.

#### Mesas redondas y premios

Además de la exposición, se realizaron varias mesas redondas sobre el cómic valenciano y algunas de sus figuras más representativas fueron premiadas en el Saló. Se vio una muestra del trabajo de Pablo Auladell, ganador del premio Josep Toutain al autor revelación de la última edición del certamen. Álvaro Pons, uno de los comisarios de nuestra exposición, recibió el Premio a la Mejor Divulgación del Cómic, mientras que el también valenciano Víctor Santos recibía el Premio al Mejor Guión de Autor Español por *Los Reyes Elfos de Faerie* (Dolmen/Siurell).

#### Un stand profesional

Muchas veces, aspectos aparentemente triviales echan por la borda proyectos brillantes. Desde un primer momento se consi-

deró necesario ofrecer una información de calidad, por lo cual se desechó la idea de contratar las típicas azafatas y se optó por una atención continuada, profesional y especializada. Por ello, el stand de la Comunitat Valenciana fue atendido por los valencianos Pedro Francisco Medina y Guillermo Morales, jóvenes promesas del cómic valenciano de vanguardia, que dieron respuestas profesionales a un público altamente especializado.

#### Publicaciones

Ninguna región española, pocos países europeos incluso, disponen de una historia del cómic propia. Ésta parecía una ocasión perfecta para hacer de la Comunitat Valenciana la única comunidad autónoma española que dispusiera de una Historia del Tebeo.

La historia del cómic valenciano se estructura en dos volúmenes, ambos editados por Edicions de Ponent con apoyo de la Biblioteca Valenciana. El primero de ellos, titulado *Clásicos en Jauja*, cuyo autor es Pedro Porcel, pasa revista al periodo clásico del tebeo valenciano, desde los orígenes hasta la crisis de los años sesenta. Este primer volumen, editado en el año 2002, fue galardonado con el prestigioso premio Yellow Kid a la mejor obra teórica publicada en Europa.

El destacado papel valenciano en 2007 hacía conveniente completar esta primera parte con un segundo volumen que abarcara desde los años sesenta hasta la actualidad. Nace así *Viñetas a la Luna de Valencia* (2007), obra de Álvaro Pons con colaboración de Vicente Sorní, Pedro Porcel y diseño de Micharmut. Ambas obras actúan de catálogo de la exposición.



#### EXPOSICIÓ "TEBEOS VALENCIANS"

**Lugar:** Sala Capitular del monasterio de San Miguel de los Reyes.

**Fecha:** del 29 de septiembre de 2007 al 20 de enero de 2008.

**Organiza:** Biblioteca Valenciana.

**Comisarios:** Pedro Porcel, Álvaro Pons y Francisco Camarasa.

**Diseño de la exposición:** Sento Llobell.

**Ayudante de diseño:** Antonio Vaca Cózar.

**Coordinación técnica:** Miguel C. Muñoz Feliu (BV).

**Coordinación de visitas:** Mabel Abella (BV).

**Restauración:** José Vergara y Mar Bensach (BV).

**Montaje:** Manolo Martín.

**Patrocina:** Biblioteca Valenciana y CAM.